



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

## SÍLABO

ASIGNATURA: **TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO III**

CÓDIGO: **AUA407**

SECCIÓN: **B**

### I. DATOS GENERALES.

- 1.1 DEPARTAMENTO ACADÉMICO: Arquitectura
- 1.2 ESCUELA PROFESIONAL : Arquitectura
- 1.3 CARRERA PROFESIONAL : Arquitectura
- 1.4 AÑO DE ESTUDIOS : Quinto
- 1.5 CRÉDITOS : Trece (13)
- 1.6 DURACIÓN : Treintaicuatro (34) semanas
- 1.7 HORAS SEMANALES : Doce (12) horas
  - 1.7.1 HORAS TEÓRICAS : Una (1) hora
  - 1.7.2 HORAS PRÁCTICAS : Once (11) horas
- 1.8 PLAN DE ESTUDIOS : 1994
- 1.9 INICIO DE CLASES : abril 2019
- 1.10 FINALIZACIÓN DE CLASES : diciembre 2019
- 1.11 REQUISITO : Taller de Diseño Arquitectónico II (AUA306)
- 1.12 DOCENTE : Arq. José Enrique Arispe Chávez/ Arq. Augusto Collado Luque/ Arq. Eliana Ugarte Marchena/ Arq. José Luis Stigler Villagómez / Arq. Víctor Hugo Huanqui Begazo
  
- 1.13 AÑO ACADÉMICO : 2019

## **II. SUMILLA.**

Desarrolla el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis) para problemas dentro de un contexto de actividades múltiples de alta complejidad enlazados con los sistemas de comunicación, dentro de un sector urbano.

Objetivo: Posibilitar en el estudiante la solución de problemas arquitectónicos hasta el nivel de proyectos, como reflejo y reproducción de la realidad social en su momento cultural, de tal manera que la expresión formal refleje semióticamente su interpretación.

Contenido: Aplicación tecnológica de los procedimientos constructivos - Control ambiental - Implementación del diseño urbano - Conceptuación teórica del diseño arquitectónico - Evaluación integral.

## **III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA.**

Como asignatura que engloba las diferentes acciones de desarrollo profesional permite que el estudiante visualice sus opciones para un desempeño especializado en un campo diversificado, y la normatividad específica para cada caso.

El estudiante se ve involucrado, por medio de la casuística, en un entrenamiento permanente de labores, en el marco del diseño, la elaboración de expedientes, la dirección, administración y supervisión de obra, la asesoría y consultoría, la gestión institucional, tanto privada como

pública, y las actividades de diversa índole que se enmarcan en el ámbito del ejercicio profesional del arquitecto, como persona natural o persona jurídica, con aplicación de las reglas de la ética profesional.

## **IV. CAPACIDADES.**

C1: Revisa las nociones de los elementos, componentes y sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño, utilizando la metáfora.

C2: Diseña espacios habitables de complejidad y evalúa elementos, componentes y sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño.

C3: Diseña espacios habitables de gran complejidad en un contexto urbano metropolitano específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis), con énfasis en secuencias y transiciones, jerarquías espaciales, antropometría y las relaciones funcionales; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y energías renovables, utilizando instrumentos y técnicas de representación arquitectónica avanzadas.

## V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

<b>UNIDAD I</b>					
Diseño de un espacio para una actividad.					
C1 Revisa las nociones de los elementos, componentes y sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño, utilizando la metáfora.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
1	<b>Analizar / Investigar / Relacionar / Comprender / Organizar / Proyectar</b>	Los elementos del diseño su aplicación en la definición de espacios.	El alumno estudia el concepto y realiza una propuesta haciendo uso de la metáfora. Define espacios y ambientes que permitan desarrollar actividades.	Charla introductoria. Lectura del término o concepto.	24
2		Un término o concepto para determinar un espacio.		Diseño.	
<b>EVALUACIÓN UNIDAD I – TEMA PRELIMINAR</b>					
<b>UNIDAD II</b>					
Diseño de un conjunto arquitectónico de complejidad funcional en que se desarrollan actividades heterogéneas.					
C2 Diseña espacios habitables de complejidad y evalúa elementos, componentes y sus relaciones teniendo en cuenta los principios de composición y los conceptos básicos del diseño.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
3, 4 y 5	<b>Analizar / Investigar</b>	El significado del contenido temático y el proceso del diseño.  <b>Reconoce</b> referentes teóricos en los procesos metodológicos y de diseño. <b>Explora</b> referentes arquitectónicos	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso y técnicas que definen la dimensión del proyecto arquitectónico.  El alumno estudia el concepto, analiza el proceso y técnicas que definen la dimensión del proyecto arquitectónico <b>Desarrolla</b> criterios que le permiten, identificar variables, y definir las condicionantes y determinantes.	Charla introductoria. Organización del Taller.  Formación de grupos  Tematización.  Sesiones teóricas  Trabajo de Investigación. Exposiciones Grupales.  Trabajo de campo.	192

			Diseña una propuesta para un proyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal.	Socialización de la información. Informe de productos.	
6	Relacionar / Comprende	<p><b>Identifica</b> los elementos que conforman una propuesta de diseño.</p> <p><b>Reconoce</b> y <b>describe</b> las relaciones entre los elementos.</p>	<p>El alumno establece, define, ordena y describe las relaciones entre los elementos que conforman el proyecto.</p> <p>Descubre las deficiencias y potencialidades de su propuesta en relación a referencias concretas.</p>	<p>Sesiones de crítica.</p> <p>Seminarios: . Debates. . Planteamientos</p> <p>Entregas parciales. Entrega final. Sesión de Evaluación.</p>	
7	Organizar / Sintetizar	<p><b>Jerarquiza y ordena</b> de acuerdo a componentes y necesidades.</p> <p><b>Encuentra, establece, crea</b> patrones de relación y tipologías de diseño</p>	<p><b>Desarrolla</b> la capacidad reflexiva que le permitirá la autocrítica.</p> <p><b>Integra</b> conceptos, ideas y elementos en una sola unidad. <b>Ejercita</b> la creatividad</p>		
8	Visualizar / Proyectar	<p>Las <b>relaciones</b> entre información proyectual, sistemas constructivos y materialidad</p> <p>Toma <b>decisiones</b> y <b>concreta</b> una propuesta de diseño de acuerdo a su propia visión, ideas, necesidades y capacidades</p>	<p><b>Busca</b> y <b>experimenta</b> con medios, formatos, técnicas de expresión,</p> <p><b>Utiliza</b> y <b>opera</b> instrumentos físicos y digitales para exponer su propuesta de diseño.</p>		
9	Experimentar / Planificar	<p><b>Busca</b> y <b>amplía</b> su capacidad de comunicación y expresión, tanto en lo oral como en lo visual. Manejo de Medios.</p> <p><b>Planea</b> y <b>ejecuta</b> la propuesta paso a paso.</p>	<p><b>Distingue, selecciona</b> y <b>desarrolla</b> lo indispensable de su proyecto <b>Establece</b> estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.</p>		

10	Planificar / Producir	Planea y ejecuta la propuesta paso a paso. Logra objetivos y propuestas de acuerdo a un proceso	Establece estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos. El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	
11 a 18	Producir	Logra objetivos y propuestas de acuerdo a un proceso	El alumno describe y ejecuta o realiza su propuesta de diseño siguiendo procesos y utilizando recursos técnicos.	Sesiones de crítica. Entregas parciales. Entrega final. Sesión de Evaluación.

**EVALUACIÓN UNIDAD II – TEMA 1**

**UNIDAD III**

Diseño de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.

**C3** Diseña espacios habitables de gran complejidad en un contexto urbano metropolitano específico; tomando en cuenta el proceso del diseño arquitectónico a través de un método (modelo de análisis), con énfasis en secuencias y transiciones, jerarquías espaciales, antropometría y las relaciones funcionales; todas ellas dentro de una visión sostenible del hábitat y energías renovables, utilizando instrumentos y técnicas de representación arquitectónica avanzadas.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
19 a 34	Analizar  Investigar  Relacionar  Comprende	Analiza el significado del contenido temático y el proceso del diseño. Comprende el aspecto social.  Reconoce referentes teóricos en los procesos de conceptualización del problema arquitectónico y propone o construye la metodología apropiada.  Explora otros enfoques, sociales y económicos, otras	El alumno estudia el concepto, analiza el proceso y las técnicas que contienen las múltiples dimensiones del proyecto arquitectónico.  Desarrolla criterios que le permiten, Identificar variables, y definir las condicionantes y determinantes, tanto del proyecto como del contexto.  El alumno establece, define, organiza y describe las	Charla introductoria. Tematización.  Sesiones teóricas  Organización del trabajo de Investigación. Exposiciones Grupales.  Trabajo de campo.  Socialización de la información. Informe de productos.	192

	<p><b>Organizar</b></p> <p><b>Sintetizar</b></p> <p><b>Visualizar</b></p> <p><b>Proyectar</b></p>	<p>soluciones y referentes arquitectónicos</p> <p>Identifica los elementos arquitectónicos que conforman su propuesta de diseño</p> <p><b>Reconoce y describe</b> las relaciones espaciales entre las diversidades funcionales</p> <p><b>Jerarquiza y ordena</b> de acuerdo a componentes y necesidades</p> <p><b>Encuentra, establece, crea</b> patrones de relación y tipologías de diseño.</p> <p>Relaciones entre información proyectual, sistemas constructivos y materialidad.</p>	<p>relaciones entre los elementos sociales y materiales que conforman el proyecto.</p> <p>Descubre las deficiencias y potencialidades de su propuesta en relación a objetivos y metas concretas.</p> <p>Desarrolla el proceso mental de autocrítica.</p> <p><b>Integra</b> conceptos, ideas y elementos en una sola unidad. Ejercita la creatividad.</p> <p>Traduce la información del proyecto en formatos (planos) y organizaciones espaciales (modelos y maquetas) susceptibles de ser analizados por otros.</p>	<p>Sesiones públicas con crítica.</p> <p>Seminarios:  . Debates.  . Planteamientos</p> <p>Entregas parciales.  Entrega final.</p> <p>Sesión de Evaluación.</p> <p>Consultas / Reclamos.</p>	
	<p><b>Experimentar</b></p> <p><b>Planificar</b></p>	<p><b>Toma decisiones y concreta una propuesta de diseño de acuerdo a</b> su propia visión, ideas, necesidades y capacidades.</p> <p><b>Busca y amplía</b> su capacidad de comunicación y expresión más allá de lo visual: inteligente e intelegible.</p>	<p>Diseña una propuesta para un proyecto arquitectónico o urbano de carácter personal o grupal.</p> <p>Busca y experimenta con medios, formatos, técnicas de expresión, instrumentos físicos y digitales dar a conocer su propuesta de diseño.</p>		

	<p><b>Producir</b></p>	<p><b>Planea y ejecuta</b> la propuesta paso a paso.</p> <p>Logra objetivos y propuestas de acuerdo a un proceso.</p>	<p>Distingue, selecciona y desarrolla lo indispensable de su proyecto.</p> <p>Establece estrategias y procesos de trabajo específicos en base a sus posibilidades técnicas y conocimientos teóricos.</p> <p>El alumno describe y ejecuta su propuesta de diseño de acuerdo a los procesos y recursos técnicos.</p>		
<p><b>EVALUACIÓN UNIDAD III – TEMA 2</b></p>					

## VI. METODOLOGÍA

### Estrategias para el aprendizaje.

- Método inductivo-deductivo propuesto para la resolución de problemas con labores grupales e individuales bajo el sistema de casos con seguimiento individualizado por alumno.
- Propuesta de solución espacial a un problema arquitectónico dado, mediante procesos sucesivos de análisis y síntesis hasta lograr una respuesta personal y óptima.
- Los casos serán resueltos en etapas:
  - Primera etapa: Levantamiento de Información.
  - Segunda etapa: Determinación del problema.  
Estudio del espacio metropolitano.
  - Tercera etapa: Solución arquitectónica – propuesta de diseño.
  - Cuarta etapa: Soluciones de conjunto en espacios urbanos.

La primera, segunda y cuarta etapas se efectuarán en grupo.  
La tercera etapa se efectuará individualmente, desarrollará su propuesta individual de solución arquitectónica, a nivel de anteproyecto, indicando equipamiento, materiales de acabados, criterio estructural y sistema constructivo.

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

**Equipos:** Aula acondicionada, Proyector multimedia, computadora para presentaciones en "power point"; écran y pizarra. Internet.

**Materiales:** Libros, separatas, transparencias, Discos Compactos

## VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13º señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante".
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16º, señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados".
- Asimismo, el artículo 36º menciona: "La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela".
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

Nº	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	TP	TEMA PRELIMINAR (HOMOLOGACIÓN)	10%
02	T1	TEMA 1	40%
03	T2	TEMA 2	40%
04	S	TRABAJOS CORTOS DE EXPLORACIÓN	10%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{TP*10\% + T1*40\% + T2*40\% + S*10\%}{100}$$

Es permanente, sistema vigesimal, modo comparativo. Las ponderaciones son las siguientes:

#### Unidad N° I:

- Prueba exploratoria de entrada
- Parte 1: Informe: Tematización
- Parte 2: PROPUESTA DE SOLUCIÓN

#### Unidad N° II:

- Parte 1: Estudio de Base (GRUPAL)
  - 1.1 INFORME DE AVANCE
  - 1.2 INFORME FINAL

Parte 2: PROPUESTA DE SOLUCIÓN (INDIVIDUAL)

Parte 3: PROPUESTA DE SOLUCIÓN DE CONJUNTO (GRUPAL)

#### Unidad N° III:

- Parte 1: Estudio de Base (GRUPAL)
  - 1.1 INFORME DE AVANCE
  - 1.2 INFORME FINAL

Parte 2: PLANTEAMIENTO GENERAL (GRUPAL)

Parte 3: PROPUESTA DE SOLUCIÓN (INDIVIDUAL)

### IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 9.1 Bibliográficas

- Bouskela M., Casseb M., Bassi S., et al. *La Ruta hacia las Smart Cities. De la gestión tradicional a la Ciudad Inteligente*
- Alonso J., 2017 : *Construir ciudades resilientes al cambio climático.*
- Rico M., Segovia O., CEPAL 2017 : *Aportes para políticas urbanas de igualdad.*
- MONTANER Josep María, Gustavo Gili, 1993 : *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XXI.*
- LUDENÁ Willey, *Barrio y Ciudad. Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de la referencia*
- KOOLHAAS Rem, 2001 : *Mutaciones*
- BYUNG-Chul-Han. Herder Edit., 2014 : *La Agonía del Eros.*
- LIPOVETSKY Gilles, conferencia, 2008 : *El Hiperconsumo en la Era de la Globalización.*
- BAUMAN Zygmund, Fondo de Cultura Económica, 2004: *Modernidad Líquida. Arquitectura en la Ciudad*
- ROSSI Aldo., 1988
- TAFURI Manfredo, DAL CO F. Edit. Aguilar 1978 : *Arquitectura Contemporánea.*
- MONTANER Josep María. Gustavo Gili. 2008. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos.*
- JACOBS Jane, 1961. *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades Americanas*
- FRAMPTON Kenneth, Gustavo Gili 1981 : *Historia crítica de la Arquitectura Moderna.*
- BID Banco Interamericano de Desarrollo, Fondo de Cultura Económica, 2008: *Calidad de Vida: más allá de los hechos.*
- Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina, CEPAL 2016: *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*
- MINEDU, Vice Ministerio de Gestión Institucional, 2008: *Guía de aplicación de Arquitectura Bio Climática*
- Castells M., Siglo XXI Edit. 1999: *La Era de la Información. El poder de la Identidad*
- Foucault M., Siglo XXI Edit. 1968 : *Las Palabras y las Cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*
- Bachelard G., Fondo de Cultura Económica 2000. *La Poética del Espacio*

Arq. José Enrique Arispe Chávez  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código: 2001160

Arq. Augusto Collado Luque  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código: 2010159

Arq. Eliana Ugarte Marchena  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código: 2007069

Arq. José Luis Stigler Villagómez  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código:

Arq. Víctor Hugo Huanqui Begazo  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código:



DR. ERNESTO P. OLAYA INGUNZA  
DIRECTOR (E)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Código Docente 73307G

eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del  
silabo por parte del Departamento  
**RECIBIDO 01 ACO 2019**